

**Programa  
orientado  
a prácticas  
subalternas  
(P.O.P.S.)**



**MATADERO  
MADRID**



**CENTRO DE  
RESIDENCIAS  
ARTÍSTICAS**



# Introducción

“La academia no es el paraíso, pero aprender es un lugar donde el paraíso puede ser creado”

—bell hooks

Matadero Madrid es un centro de práctica artística interdisciplinar cuyo objetivo es la formación, la producción y la difusión de obra y de conocimiento. A través de sus distintos programas públicos, Matadero Madrid ha desarrollado un importante corpus de investigaciones y de experiencias que a partir del año 2019 se ordenará, ampliará y proyectará en forma de programa bajo el epígrafe Matadero Estudios Críticos.

Este programa de aprendizajes independientes articulará diversas líneas de investigación como las prácticas artísticas de contexto, la producción cultural comunitaria, la experimentación e hibridación artística, la pedagogía crítica y/u otros ámbitos de reflexión y práctica que nos ayuden a comprender nuestra condición contemporánea. Así pues, en estos programas de estudios, abordaremos de manera transversal cuestiones como la crisis ecológica, los movimientos migratorios, la construcción de subjetividades disidentes o la crisis de los discursos de la última utopía (digital y tecnológica).

En este marco de trabajo, ponemos en marcha un programa piloto sobre migración y disidencias sexuales diseñado por el colectivo Ayllú, grupo de investigación residente en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid. Esta primera modulación del programa Matadero Estudios Críticos promueve la producción de conocimiento crítico y situado desde perspectivas (in)conscientes de raza, sexo y clase como herramienta de cambio social y práctica colectiva liberadora.

Creemos que la teoría no debe de ser un fin en sí mismo, sino un medio para construir conocimientos colectivos y actuar sobre nuestras realidades sociales. Por ello, este Programa orientado a prácticas subalternas (P.O.P.S.) ha sido concebido por personas migrantes, negrxs, racializadx y disidentes sexuales de diversas procedencias y disciplinas.



Imágenes: Danny Arcos, 2018

# Programa

“Los indios y negros no podían ser  
hombres ni mujeres, sino seres sin género”

—María Lugones

Este programa es un espacio de experimentación y deformación crítica que parte de un cuestionamiento al racionalismo, al cientificismo y a la falsa objetividad del pensamiento eurocéntrico. Este programa de estudios propone un ejercicio educativo que pasa por el reconocimiento del cuerpo no-blanco, además de la imagen y la voz como núcleos epistémicos de conocimientos suabalternizados. Este programa, de diez meses de duración, propone un ejercicio de cuestionamiento al conocimiento occidental en el que se funda y fundamenta la educación universitaria. Frente al conocimiento universalizante, el programa pone el acento en todas aquellas estrategias de conocimiento que Occidente ha querido opacar, partiendo de una crítica tanto al pensamiento moderno y postmoderno como al feminismo blanco, tomando como modelo los *whiteness studies* desarrollados en el ámbito anglosajón así como otras formas de educación popular y antirracista en Abya Yala como la Escuela Zapatista y la Mapuche Universidad al Aire Libre. Con esos referentes, el programa de estudios propone profundizar en un pensamiento transfronterizo y en un feminismo anticolonial que se fundamenta en las epistemologías periféricas de las excolonias.

## Dimensiones de estudio

### 1. Espacios y fuentes de conocimiento descentrados

La supuesta imparcialidad política de los archivos históricos moderno/colonial pretende ocultar la ocupación violenta en Abye Yaala. Frente a ello, el espacio de un conocimiento descentrado propone la acción de “rumiar” colectivamente el presente con el fin de desarmar la representación falsamente objetiva de los archivos históricos del pasado imperial colonial. El archivo oral, asimismo, reinterpreta y resiente el registro documental que hasta la actualidad ha sido capturado e interpretado unidireccionalmente por los Estados/imperios neocoloniales.

La propuesta de este núcleo de estudios es reflexionar sobre la “historia larga” (Rivera Cusicanqui) del archivo histórico colonial y activar epistemes vividas en las *carnes* como efecto de la herida del “sistema moderno colonial de género” (Lugones). Crear epistemes desde lugares/tierras y saberes/haceres; transitar por la episteme indígena del tiempo desde la idea de que “el futuro ya fue” (Pixtun).

### 2. Resistencias corporales, sexuales y raciales

La heterosexualidad es colonial. La línea de separación sexo-genérica marcada por el poder heteronormativo blanco ha dictaminado y normalizado la vida de las personas. Estas normas y castigos impuestos deciden quién es el subordinado. En el contexto español, dicha imposición proviene de la forma normalizada en que se ha perpetuado la violencia de hace más de 500 años en Abye Yaala. No existe interseccionalidad si no se da cuenta de esta invención de “lo otro” en la historia y el presente de la colonialidad dentro de un feminismo blanco y heteronormativo.

La política y pensamiento *queer* llega a América Latina a través de las élites blancas y blanco-mestizas académicas perpetuando el poder de una supuesta creación de pensamiento en el Norte, dejando al Sur como objeto de conocimiento. Las personas racializadas, lxs negrxs y lxs indixs siguen siendo vistxs como entes incivilizados a los que hay que decir qué tienen que hacer y cómo hacerlo en un gesto que replica las acciones colonizadoras y extractivistas. Ante

ello, la performatividad diaria del cuerpo racializado, migrante y/o no ciudadanx permite proponer ejercicios de resistencia y sobrevivencia que esta dimensión de estudio pretende rescatar.

### 3. Metodologías, prácticas ancestrales y cosmopolíticas

El acercamiento al conocimiento está marcado por la lógica de la razón occidental. Decolonizar implica ir y volver constantemente. Transitar por zonas periféricas y “caminar preguntando” en espacios opacos cuestionando lo heredado y descentrando los sentidos: escapar del oculo-centrismo, como diría Oyèrónké Oyèwùmí. Este proceso circula en ondas y temporalidades simultáneas que lleva a una revisión constante de la herida colonial. Esta lateralidad de pensamientos y prácticas está anclada a las ritualidades que tienen resistencia en los márgenes de Europa. Susurros y voces ancestrales implican la comunicación con lxs muertxs y con la atmósfera sonora espiritual de los territorios: rucas, elekes, bucios y dilogun forman parte del cuerpo epistémico ancestral y de las voces subalternizadas que construyen un saber fuera de los muros universalistas y globalizantes del pensamiento hegemónico eurocéntrico.

### 4. Comunalidad, migración y metamorfosis del espacio habitado

Con la idea de comunalidad –en tanto conjunto de tramas, historias y fuerzas que producen “la metamorfosis del espacio habitado”, como diría Milton Santos– se pone en cuestión las jerarquías de las relaciones entre cuerpos y territorios, reivindicando nuevas alianzas de cuidados y afectos con diferentes seres vivos y muertos. Desde esa mirada se genera un quiebre con las tradicionales formas de la antropología urbana multicultural, que mapea a los sujetos oprimidos en un gesto de complacencia identitaria, para poner el acento en los sistemas que perpetúan la supremacía blanca. Esto dialoga con asuntos como las formas de cuidado mutuo, la autogestión migrante solidaria y la generación de economías afectivas de reparación histórica. Parafraseando e ironizando a Henri Lefevre, este eje del programa de estudios se pregunta: ¿quiénes tienen derecho a la ciudad? ¿quiénes definen ese derecho? ¿que otrxs cuerpxs no normativos, en términos raciales, sexo-genéricos y capacitistas, pueden ocupar y decidir la ciudad? ¿cómo abolir el proyecto hetero-colonial-civilizatorio?







## Equipo docente

Este programa está diseñado por el colectivo Ayllu, un grupo colaborativo de investigación y acción artístico-política, residente en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid, formado por agentes migrantes, racializadas, disidentes sexuales y de género provenientes de las ex-colonias. El colectivo propone una crítica a la blanquitud como ideología heteronormativa colonial europea y al proyecto global de las ciudades multiculturales al entender que éstas funcionan como una estrategia ornamental y simbólica que instrumentaliza la migración y la condición de refugio como cortina de humo para esconder los negocios neoliberales, las ONG's, la industria de los Derechos Humanos y toda la estructura racista heteronormativa de las leyes del Estado español.

El colectivo Ayllu está compuesto por: **Álex Aguirre**: activista sudaca transfeminista de nacionalidad ecuatoriana. Máster en Inmigración, Cooperación y desarrollo, Universidad Rey Juan Carlos III. **Leticia (Kimy) Rojas**: activista transfeminista transnacional indiodescendiente, doctoranda en Sociología y Antropología UCM. Es fundadora de diversas organizaciones LGBTQ en España y Ecuador. **Yos Piña**: migrante-nomádix en proceso vivo de descolonización, disidente al régimen blanco-hetero-capitalista-colonial. Intensamente negrx. Sociólogx-activista (de)formadx. **Francisco Godoy**: doctor en Historia del Arte y Cultura Visual (UAM). Poeta y curador, marica indiodescendiente. Es autor, entre otros, de *La exposición como recolonización* (2018).

## Los profesores en esta primera edición del programa son

I. Resistencias corporales, sexuales y raciales. *Lo queer* no te quita lo racista

**Ochy Curriel**: candidata a Doctora en Antropología Social, docente de la Universidad Nacional y Universidad Javeriana de Colombia, activista del feminismo decolonial latinoamericano y caribeño. **Jota Mombaça**: bicha no-binaria nacida y crecida en el Noreste de Brasil que escribe y hace performance. **Pêdra Costa**: es una artista, performer y antropóloga brasileña con residencia en Berlín que trabaja con artistas queer a nivel internacional. Su trabajo gira en torno a las estéticas del

post-porno y la investigación sobre conceptos anti-coloniales.

**Lucrecia Masson:** Activista e investigadora feminista y antirracista. India-descendiente y gorda en descolonización.

**Linda Porn:** artista, puta y migrante. Miembro de la asociación Aproxex. **Esther (Mayoko) Ortega:** doctora en Filosofía de la Ciencia por la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Activista feminista-antirracista, actualmente participa activamente el Espacio Afro del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid.

## 2. Espacios / fuentes de conocimiento descentrados

**Sirin Adlbi Sibai:** pensadora musulmana decolonial.

Arabista y politóloga, investigadora post-doctoral ligada al TEIM-UAM y activista sirio-española. Autora de “La cárcel del feminismo” (Akal, 2016). **Antumi Toasijé:** historiador y activista panafricanista. **Úrsula Santa Cruz:** feminista decolonial de origen peruano. Psicóloga comunitaria, especializada en violencias, sexismo, racismo, interseccionalidad. Su trabajo vincula su experiencia vital como migrante, profesional y activista.

## 3. Metodologías, prácticas ancestrales y cosmopolíticas

**Gloria Tzul Tzul:** Maya k'iche' de Totonicapán, doctora en Sociología y experta en sistemas de gobierno indígena de Guatemala.

**Julia Castillo Condori:** Feminista Comunitaria Antipatriarcal de Abya Yala, activista y artista con formación en educación social, piscopedagogía, género, inmigración y derecho. **Duen Sacchi:** artista visual y escritor\* migra anticolonial, incitador\* de prácticas de resistencia, trans\*biana, Henia Camiare descendiente.

## 4. Comunalidad, migración y metamorfosis del espacio habitado

**Daniela Ortiz:** artista migrante, anticolonial y abolicionista de las leyes de extranjería. **Houria Bouteldja:** militante política decolonial franco-argelina, es representante del PIR (Parti des Indigènes de la République). **Dana García:** abogada y activista antirracista. **Husos Arquitectos:** plataforma de proyectos de arquitectura y urbanismo tanto de investigación como de intervención directa en el espacio con base en Madrid y dirigido por dos maricas sudacas. **Rubén H. Bermúdez:** artista, negro, fotógrafo, se especializa en la construcción social de la negritud, poniendo el acento en la autorrepresentación.

## Metodología

Estas temáticas se tratarán a lo largo de un curso de un total de 176 horas de aula, que tendrá lugar del 13 de octubre de 2018 al 13 de julio de 2019. A estas horas se le sumarán sus correspondientes horas de estudio. La metodología consta de:

1. Clases magistrales de profesorxs invitadxs
2. Talleres de investigación y trabajo corporal / sensorial
3. Proyecto de investigación final en un formato ampliado y experimental



## Datos prácticos

*¿A quién está dirigido?*

Cualquiera puede inscribirse a este curso, no hace falta tener experiencia universitaria previa para hacerlo, no obstante se valorará la experiencia vital y los saberes y militancias sobre las cuestiones a tratar que se explicarán en una carta de motivación. La selección

final se llevará a cabo entre personal del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid y colectivo Ayllu. Hay 30 plazas disponibles.

*¿Cuándo es?*

El curso tendrá lugar los sábados de 10 am a 2 pm desde el 13 de octubre de 2018 hasta el 13 de julio de 2019. Algunas sesiones se ampliarán también a la tarde del mismo sábado. Los sábados 22 y 29 de diciembre y 5 de enero no habrá clase.

*¿En qué idioma se dará el curso?*

La mayor parte de las clases se darán en castellano y las que se den en inglés o en francés contarán con traducción consecutiva.

*¿Qué me llevo a cambio?*

Si bien no es un curso de educación formal, el centro emitirá un certificado que acredite que se ha realizado este curso. Además, se presentará la investigación individual o colectiva realizada al final del curso en un formato de charla, exposición colectiva, etc. Además, mientras se está realizando el curso, los alumnos tendrán acceso a un espacio de trabajo en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid y a las infraestructuras y recursos de dicho centro (espacios de reunión, cocina-office, WIFI, sillas, mesas, biblioteca, etc.).

*¿Cuánto cuesta?*

El curso y el acceso a los recursos anteriormente descritos cuesta 1.000 euros, que se deberán de abonar en dos pagos, el primero en julio y el segundo en diciembre de 2018. El pago se realizará a través de una plataforma on-line.

Estos recursos serán destinados al pago de los honorarios de lxs profesorxs invitadxs, tanto locales como internacionales. El resto de los gastos son subvencionados por la institución.

*¿Cómo me inscribo?*

Lxos candidatxs deben de enviar los documentos solicitados antes del 8 de julio. Un comité compuesto por trabajadoras del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid y miembrxs de colectivo Ayllu se reunirán y darán a conocer las personas seleccionadas a partir del 22 de julio. Hay 30 plazas. Una vez que los candidatxs hayan sido seleccionadxs, deberán de hacer el pago de la matrícula en un periodo de 10 días. Si no pueden confirmar su participación en esta franja de tiempo, los candidatos de la lista de espera serán contactados.

Los interesados deberán escribir al siguiente correo: [creadores@mataderomadrid.org](mailto:creadores@mataderomadrid.org), con el asunto: Matadero Estudios Críticos y adjuntar lo siguiente:

- Una carta de motivación de máximo 1.000 palabras
- Una biografía de máximo 500 palabras
- Información de contacto: nombre, correo electrónico, teléfono, dirección y nacionalidad

Además, deberán de rellenar un formulario que se les proporcionará.

*¿Y si no me seleccionan puedo participar igualmente?*

No, pero a lo largo del año habrá al menos 4 sesiones gratuitas abiertas al público que anunciaremos en la página web de Matadero Madrid.

*¿Existen becas?*

El Centro de residencias artísticas ofrece 10 becas totales. Los interesados deberán de escribir a [creadores@mataderomadrid.org](mailto:creadores@mataderomadrid.org) especificando en el asunto BECA POPS y adjuntando la acreditación de sus ingresos (declaración de la renta u otra documentación que refleje sus ingresos).

## Otras preguntas

*Si soy de fuera de Madrid, ¿cuánto dinero debo de estimar para alojamiento y costes de vida?*

La vivienda en Madrid ha subido de precio en los últimos años, pero todavía se puede encontrar una habitación en una casa compartida por unos 300 euros. El dinero diario para mantenerse una persona ronda los 20 euros en comida y transporte.

*¿El Centro de residencias artísticas gestiona los visados?*

El Centro de residencias artísticas se compromete a escribir una carta de admisión y/o certificar que se ha pagado la matrícula y que la persona está oficialmente inscrita en este curso.

*¿Es un espacio accesible?*

Es un centro accesible para sillas de ruedas.

Más información en: [creadores@mataderomadrid.org](mailto:creadores@mataderomadrid.org)  
y en la web [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)



## Cronograma 2018/2019

*Presentación del curso:* 20 de junio a las 18 horas

*Fecha límite para inscribirse:* 8 de julio

*Fecha de resolución de la convocatoria:* 22 de julio

*Plazo para realizar el primer pago:* 5 de agosto

*Reunión de bienvenida:* 6 de octubre

*Comienzo del curso:* 13 de octubre

*Plazo para realizar el segundo pago:* 10 de diciembre

*Vacaciones, no hay clase:* 22 y 29 de diciembre y 5 de enero

*Fin de curso:* 13 de julio

*Lugar:* Centro de residencias artísticas. Matadero Madrid

Paseo de la Chopera 14, Madrid. Metro Legazpi